

Piccolo



Micro



音 色 柔 美 優 雅 的

提起荷蘭這國度，閣下立即有何聯想？在衣食住行的範疇裡可能數之不盡。在筆者腦海中，可不假思索地浮現了某牌子的淡奶、某球會的足球先生名字……。印象深刻的原因是基於從小身體力行和受傳媒的薰陶。在音響世界裡，Siltech 的品牌是筆者踏入發燒圈子最早接觸的荷蘭線廠，回想起來，已是廿多年前的事了，那時候的線廠並沒有現時般那麼講究屏蔽層技術和外表包裝，只專注於導體的精煉技術，但 Siltech 那渾身是勁而帶有迷人音色的音響特性輕易攝取了大量好此道者。

有別傳統 另起爐灶

現在提起 Siltech，立即會聯想到 Crystal Cable，一間荷蘭新成立的發燒線廠，主理人 Mrs. Gabi van der Kley 與 Siltech 老闆 Mr. Edwin van der Kley 關係密切，從稱呼上大家可會留意甚麼關係？您估中了！他們是夫妻關係。Edwin 身為世界著名線廠主腦，對造線技術要不斷求新、求突破，轄下的研究及發展部門每每為他帶來新嘗試，若能配合廠方之製作方



Micro



Micro

Crystal Cable Micro 系列導線

向可大派用場，反之，縱使特色出色，也可能束之高閣。輾轉間，一個嶄新導線設計落入 Gabi 手裡，繼而出現這間從裏到外均與現時大部份線廠概念不同的 Crystal Cable。

粗大線身成因

市面上，大部份的高級音響導線標榜身形茁壯，其原因不外是：在結構上需要足夠空間才可運用的導線幾何編織法；相對於導體直徑較大便形成外觀更大；採用大量絕緣物

料來作屏蔽。凡此種種令線身較粗大來吸引發燒友注目，一個不成文的概念是比例上愈粗愈好？

小媲美 大概念

Crystal Cable 用一個非常有效的概念來使線身更細小纖巧而達到同一目的。所有 Crystal Cable 均是同軸式結構，導體採用單支高純度銀，以 24k 純金充填於純銀線芯形成結晶體時罅隙之間，並以 2 層相向的超薄的 Kapton 箔將單支金銀合金導體緊貼，這種機

械力極強的 Kapton（攝氏 400 度熔點），使到導體能夠時常保持圓形的同軸形狀，同時用比髮絲更幼的 OFC 銅鍍銀線緊密交織而成的屏蔽網，令 RF 噪音無從入手。織網外穿透明外套，質地較硬具良好保護作用。Crystal Cable 的頂班 Crystal Reference 和下級 Standard 系列已於去年由代理別超原音引入，筆者亦於香港和廣州的公開演示會聽過其頂班系列的線材，若非親耳聽過也不敢相信那麼纖巧的接線可承受大功率擴音機來推動屏風喇叭，唯獨是高科技產品



和昂貴物料背後是需要付出不菲代價，並不是一般發燒友捨得花費，更何況，只看表面而沒有實際聆聽便妄下物非所值言論更有人在，包括筆者未聽前也有這念頭，純屬對傳統造線概念愈粗愈好所誤！

導體直徑分級

現在 Crystal Cable 推出兩款全新入門級 Micro 及 Piccolo 系列，Micro 有齊全線接線，而 Piccolo 只有訊號線，Phono 及 iPod Cable。是次送來測試的 Crystal Cable 有 Crystal Power Micro 電源線 1.5 m (定價 HK\$7,700)，CrystalSpeak Micro 2.5 m 喇叭線 (定價 HK\$30,000)，Crystal Connect Micro 訊號線 (RCA) 1 m (定價 HK\$8,000) 及 Crystal Connect Piccolo 訊號線 (RCA) 1 m (定價 HK\$5,100)。由於是新型號關係，廠方網頁資料不多，與 Gabi 交換數次電郵後，對 Crystal Cable 的結構、導體及屏蔽絕緣認識更多，她還列出

Crystal Cable 與其他導線的概括比較，雖然有點賣花讚花香，但也可令我們對 Crystal Cable 的規格略知一二，試舉一些讀者可能有興趣知道的數字：Micro 電源線可連續承受 12 安培電流，最高 20 安培；Micro 喇叭線連接 8 ohm 喇叭最高可承受 2000W 功率，Reference 喇叭線 7000W；所有 Crystal Cable 的結構和用料相同，不同的只是導體以直徑的粗幼來分級，由 0.3 mm 開始直至 1.2 mm；噪聲排斥在 1 Hz 至 200 kHz 之間達到 120 dB，比一般高 40-70 dB。這些優異數據全賴高純度金銀導體和高科技的 Kapton，使到纖巧幼小的線徑比起 Hi-End 級數粗身線的規格一點也不遜色。

筆者家中的測試器材除了沿用的 Esoteric X-01 SACD 機，Mark No.32 前級，Halcro dm 38 後級及 Dynaudio C2 喇叭外，還加入了 TAOC FC 4000 2 路座地喇叭，參考線材有 Siltech G6 Ruby

Hill 電源線，AudioQuest Sky 平衡訊號線及 Everest (DBS) 喇叭線。全套 Crystal Cable 線材並不是全新開聲，所以一齊接駁 Run-in，100 小時後聲音已穩定下來，測試是以逐條線輪流比較。首先將 CrystalSpeak Micro 喇叭線接上 C2 喇叭，聽「埃及王子」電影原聲大碟第 2 Cut “Deliver Us”，樂器與人聲合唱分隔度清晰，層次鮮明，音場深闊度擴散與筆者沿用的喇叭線相比也不遜色，只是中低頻段氣勢及量感有所不及，Micro 喇叭線的聲底中性自然，沒有明顯偏向某一頻段。聽鬼太鼓座「富嶽百景」，鼓聲速度明快，鼓皮彈力清晰可聞，低頻下潛量感不俗，表示 Micro 的電流承載力足以應付喇叭的需要而沒有使聲音削薄。Crystal Power Micro 電源線承載電流 12 安培，一般可接駁擴音機，但若果接大電流後級，Gabi 建議用導體直徑較大的效果更理想。所以，Micro 電源線還是接 Esoteric X-01 SACD 機比較穩陣，聽 FIM 使用新技術 (Black Vinyl CD) 調製出來的 Five

Songbirds 第 2 Cut “A Taste of Honey”，音樂起首的結他引子已可窺見弱音細節清晰無倫，轉音把手按弦也交待得清清楚楚如在目前，人聲甫出，感覺空間感闊大，空氣感包圍著女聲，Patricia Barber 的嗓音質感強烈而帶少許滄桑感，伴奏的樂器聲結象力強，像凝固在音場內，定位明確，如果您沒有 SACD 版本比較，這張碟的模擬黑膠之聲確實令人迷醉，SACD 版只在高頻伸延及空間感取得較大優勢，Micro 電源線音色屬於清爽一族，全頻不含半點脂肪，速度感不俗，聽鬼太鼓低頻量感適中，鼓皮應有的張力也清晰可聞，對於密集式的擊鼓也絕無半點腳軟，接 CD 機或解碼勝任有餘。跟著換上 Micro 訊號線於 Esoteric X-01 與 Mark No.32 前級之間再試聽，揀來了一堆男聲如李國祥的「循環再唱」、許樂的「愛是浮臺」、布仁巴雅爾的「天邊」及 Aaron Neville 的「Warm Your Heart」，無論溫醇的、感性的，抑或激情豪邁的男聲演繹，Micro 的表現恰如其份，沒有半點過火。聽陳潔麗的「1.825M」和古璇的「璇曲蔓地 4」，兩把代表青春和成熟的嗓音，Micro 亦忠實還原，沒有添加任何味精。播李傳韻的「琴魂」SACD，不知是否名琴的關係，琴音柔揚悅耳，高頻伸展順滑，穿透力強，充滿活生感。播 Dire Straits 的「Brothers in Arms」SACD，結他聲清晰通透，弱音細節明顯，現場感不俗，腳鼓力度雖不是最狠勁，但也勁度十



足。在 Dynaudio C2 監聽喇叭重播下，全套 Crystal Cable Micro 的接線均充滿活生感，聲音開揚細緻，對於喜愛換線調校音色一族，Crystal Cable 可能不是您的杯中茶，若您對自己組合音色表現滿意，祇想借助接線發揮出來而不影響整體音色，Crystal Cable 是不二之選。筆者在實試過程中體會以上經驗，因試音後期，將 TAOC FC4000 代替 C2，線材及器材不變情況下，明顯分辨出 TAOC 的聲底是經過調校，聽各類型音樂容易入耳，Crystal Cable 相對於中性清淡音色，將 TAOC 的優美音色完全發揮出來。試全套 Crystal Cable Micro 接線，差點兒忘記了 Piccolo 訊號線，它與 Micro 的分別只在於直徑較幼的導體，所以基本音色一脈相承，Micro 比它的中頻較厚聲小小，樂器質感明顯較實在，低頻量感也較多，整體上

各方面也較優勝，無可否認，一分錢一分貨的定律，尤其是同廠產品，您知道怎樣取捨的啦！

總結

總的而言，Crystal Cable

Micro 纖巧細小的線身是它的賣點，在狹小的空間靈活性强，視覺上高貴美觀。效果上，比起同價位的粗身線有過之而無不及，音樂感是它的強項，筆者尤其喜愛 Micro 喇叭線的表現，想補充一點，喇叭線頭尾兩端各有一 4 針孔接頭，近擴音機那端可接蕉插，而近喇叭那方可更換兩對叉或蕉插作 Bi-wired 用途，設想週到。

音



Crystal Power Micro 電源線 1.5 m

定價 HK\$7,700

CrystalSpeak Micro 2.5 m 喇叭線

定價 HK\$30,000

Crystal Connect Micro 訊號線 (RCA) 1 m

定價 HK\$8,000

Crystal Connect Piccolo 訊號線 (RCA) 1 m

定價 HK\$5,100