

A photograph of a red velvet chair with a floral pattern. In the foreground, there is a blurry red object, possibly a hand or a piece of fabric. The background is a plain, light-colored wall. The text "KSD" is overlaid on the chair's backrest.

KSD

NOTHING
ELSE
MATTERS.

GUTE GENE: KS DIGITAL

Deutsche Studioteknologie in Aktivlautsprechern
designt für professionelles Hören im heimischen Wohnzimmer.

Mit der ADM2 präsentierte KSdigital Mitte der Neunziger weltweit den ersten digital entzerrten, phasenlinearen Monitor der Weltöffentlichkeit. Diese wegweisende Technologie zur neutralen, verfärbungsfreien Wiedergabe wurde seither weiterentwickelt und perfektioniert. KSdigital-Monitore in dieser Technologie verrichten mittlerweile weltweit in Studios, Theater und Rundfunkanstalten ihre Dienste und garantieren neutrale Klangübertragung bei größter Musikalität // [Semperoper Dresden](#), [Alte Oper Frankfurt](#), [Söhne Mannheims](#), [Herbert Grönemeyer](#), [Stevie Wonder](#), [Bob Ludwig](#), [Snap](#), [Hitradio FFH](#), [uvm.](#) //.



Im speziell für den HiFi-Hörer entwickelten Gehäuse im wohnzimmertauglichen Design findet diese Technologie mit der KSD-Homeserie ihre Umsetzung. Sowohl das Abstrahlverhalten als auch die vom professionellen Studioarbeitsplatz differierende Sitzhöhe und Position sind bei der Entwicklung der Gehäuse der KSD-Home Serie berücksichtigt worden und finden in den klassischen Formen der KSD-Home Produkte ihre Umsetzung. Neben der digitalen FIRTEC Technologie hat KSdigital in den letzten Jahren das Coax-Prinzip, bei dem der komplette Frequenzbereich mit einer punktförmigen Schallquelle übertragen wird, konsequent umgesetzt.

Eigens für KSdigital entwickelte Chassis aus deutscher Produktion setzen die hohen Maßstäbe an Präzision und Genauigkeit in einer Coaxial-Chassisreihe um. Die eingesetzten Aktivverstärkermodule aus eigener Entwicklung und Produktion entsprechen dabei exakt den Modulen, die auch in den Studios weltweit spielen, sind demnach also Profi-erprobt und von Tonmeistern und Ingenieuren weltweit anerkannt.

Diese KSdigital-Technologien garantieren eine kraftvolle Umsetzung des elektrischen Signals in Schall speziell auf die Verhältnisse im heimischen Wohn-, Hörzimmer angepasst und setzen neue Maßstäbe in Punkto Auflösungsvermögen, Räumlichkeit, Präzision und Kraft.



KSD2020

KSD 2020 // Aktiver Coaxial-Standlautsprecher

Die coaxiale Anordnung des 17cm Bass-Midrange-Chassis und des 2.5cm Seidenhohtöners führt zu einer gerichteten Wiedergabe des Mid-High-Range Bereiches in Richtung Hörer. Das zusätzliche Bass-Chassis entlastet bei Tiefbass das Coaxchassis merklich und führt zu einer relaxten, unangestregten Wiedergabe der Musik bis in die unterste Oktave der Konserve. Dabei übernimmt die 17cm-Membran des Coaxchassis die Funktion des Waveguides für den Hochtöner und lenkt dessen Schall. Diese Carbonmembran wurde von uns in Form und Material über einen Zeitraum von 2 Jahren in Zusammenarbeit mit unserem Chassislieferant speziell für KSDigital entwickelt und wird nur in unseren Produkten eingesetzt.

Besonderheiten:

- 17cm Coaxialchassis aus eigener Entwicklung
- 2.5cm Hochtöner mit Seidenkalotte für klirrarne Übertragung
- 2.5 Wege Prinzip
- gesteuerte Abstrahlung mit Schallführung durch 17cm Carbonmembran
- äußerst neutrale Wiedergabe 38 Hz bis 24 kHz (± 3 dB)
- Neodymium-Magnete in allen Chassis mit konzentriertem Magnetfeld
- hochwertige Materialien, versteiftes Gehäuse

Technische Daten:

- Input: XLR-Symmetric
- Frequency range: 38 – 24000 Hz (+/- 3dB)
- Room adaption: high-, lowshelving, volume
- Amplifier: 80W / 170W / 170 W poweramps
- Crossover: 200Hz, 1400Hz
- SPL: 115dB (peak pair)
- Maße: 100 x 22 x 26 (cm, Höhe, Breite, Tiefe)
- Gewicht: 17,7kg





KSD



KSD
FEELS
LIKE
HOMESTUDIO.

KSD FEAT. JOSEPH D'APPOLITO

Die D'Appolito-Anordnung beschreibt verschiedene Regeln zur Konstruktion von Lautsprechern, die sowohl die Anordnung als auch die Ansteuerung der einzelnen Lautsprecherchassis betreffen.

KSD2030 in D'Appolito-Anordnung

Bei Lautsprechern, die auf eine D'Appolito-Anordnung aufbauen, sind zwei Tiefmittel- bzw. Mitteltöner symmetrisch über und unter dem Hochtöner angeordnet und werden parallel betrieben. Beide strahlen also den Frequenzbereich bis zur Einsatzfrequenz des Hochtöners ab. Dadurch werden die nach oben und unten abgestrahlten Schallanteile aufgrund von Phasenverschiebungen und der damit verbundenen Interferenzeffekte minimiert. Die Verminderung von Schallreflexionen an Decke und Fußboden soll zu einer deutlich besseren räumlichen Auflösung führen. Gerade bei Heimkino-Systemen sind Lautsprecher mit D'Appolito-Anordnung zu finden, da die weiterhin breite horizontale Abstrahlung für mehrere Zuhörer sinnvoll erscheint.

Die D'Appolito-Anordnung wurde von dem US-Amerikaner Joseph D'Appolito entwickelt, als er sich damit beschäftigte, wie man den maximalen Schalldruck (Wirkungsgrad) des Satellitensystems nach Linkwitz erhöhen könnte, ohne Qualitätseinbußen in Kauf nehmen zu müssen. Bei einer „echten“ D'Appolito-Anordnung darf der Abstand der beiden Membranzentren der Mitteltöner nicht größer sein als bestimmte physikalische Parameter vorgeben. Damit wird dann ein optimales Abstrahlverhalten erreicht. Es kommt im Bereich der Übernahmefrequenz zur Ausbildung einer einzigen Hauptstrahlkeule, welche eine vertikale Bündelung in Richtung Hörer bewirkt, also die Schallenergie direkt ans Ohr bringt, während sie über den gesamten horizontalen Bereich ohne Richtwirkung arbeitet. Viele Lautsprecher, die wegen gleich großer Chassis über und unter dem Hochtöner so aussehen, als seien sie 2-Wege-D'Appolito-Lautsprecher, sind tatsächlich schlecht arbeitende 2 Wege Lautsprecher mit einer Übernahmefrequenz, die dieser Anordnung eher widerspricht. Liegt diese nämlich bei den üblicherweise 2.5 bis 3.5 KHz bilden sich (je nach Abstand) mehrere Abstrahlkeulen aus, was nicht nur sehr unangenehm und scharf klingt, sondern auch eine unbrauchbare Schallverteilung im Hörraum zur Folge hat. Solche Systeme klingen an jeder Raumposition anders.

Wikipedia: In der Regel ist eine echte D'Appolito-Anordnung sehr schwer einzuhalten, da der Hochtöner meist viel zu groß ist und damit der Abstand der beiden Mitteltöner weiter auseinander liegt als es die Formel zulässt. Obwohl viele Fertigboxenhersteller sich rühmen, Lautsprecher nach D'Appolito zu entwickeln, gibt es nur äußerst wenige „echte“ D'Appolito-Boxen. Das Nichteinhalten des Prinzips führt aufgrund der weit auseinanderliegenden Chassiszentren zu Interferenzen im Mitteltonbereich und somit zu einem ungleichmäßigen Abstrahlverhalten in vertikaler Richtung.

KSDigital setzt zur Realisation einen sehr kompakten Neodymium-Hochtöner ein, der sehr tief getrennt ein guter Partner in der D'Appolito-Umgebung ist.



KSD2030

KSD 2030 // Digital entzerrter, phasenlinearer Standlautsprecher

Die D'Apollito-Anordnung der beiden 17cm Bass-Midrange-Chassis mit sehr stark gekoppelten Schallzentren bündeln in Verbindung mit dem Hochtöner-Waveguide die Schallenergie sehr stark in Richtung Hörer. Auf diese Weise wird der Abhörplatz weniger angeregt und somit der Direktschall-anteil im Sweetspot, also am Abhörplatz, deutlich erhöht. Die eingesetzte FIRTEC™-Technologie linearisiert Frequenz- und Phasengang am Abhörplatz und sorgt damit für eine tonale und zeitlich korrekte, neutrale Wiedergabe der Musik. Drei frei einstellbare parametrische EQs, sowie High- und Lowshelvingfilter erlauben eine Anpassung an die Akustik des Wohnraumbambientes. Dieses Komplettpaket aus Abstrahlungskontrolle und digitaler FIRTEC™-Entzerrung sorgt für eine detail-getreue, beeindruckende Wiedergabe.

Besonderheiten:

- Digital entzerrte, phasenlineare Wiedergabe über D'Apollito-Strahler
- Alle Chassis auf einer Ebene (Zeitalignment)
- 1" Hochtöner mit CAD-designter Schallführung
- Gesteuerte Abstrahlung mit Schallführung in D'Apollito-Technik
- Äußerst neutral in Betrags- sowie in Phasenfrequenzgang 32 Hz bis 24 kHz (± 3 dB)
- Neodymium-Magnete in Chassis mit konzentriertem Magnetfeld und vernachlässigbarer magnetischer Strahlung
- Hochwertige Materialien, versteiftes Gehäuse
- Analog oder digital ansteuerbar (mit optionalem DAC)
- Fernsteuerbar per KSD-Remote

Technische Daten:

- Input: XLR-Symmetric
- Technology: FIRTEC(TM) equalization, FIR crossover, limiter
- Volume, delay, phase revers, subwoofer, 3 parametric EQs, high-, lowshelving, all parameters remotable
- Frequency range: 32 – 24000 Hz (± 3 dB)
- Room adaption: 5 filter and FIRTEC(TM) system-equalisation
- Drivers: 1" highrange neodym-driver, 2 pcs. of 6.5" carboncone bass-midrange neodymdriver
- Amplifier: 80W / 170W / 170W poweramps
- Crossover: 1400Hz
- SPL: 118dB (peak pair)
- Remote: Active Remote control (ARC) or by software
- Maße: 114 x 26 x 32 (cm, Höhe, Breite, Tiefe)
- Gewicht: 25,8kg

KSD





KSD

KSD
WALK
THIS
WAY.

KSdigital GmbH // Produktion
Altenkesslerstr. 17/D1
D-66115 Saarbrücken

Tel. 0681 - 76 180 463

info@ksdigital.de
www.ksdigital.de